

ÅRETS MÖBEL 2021

EN SOLSKENSHISTORIA

Möbeldesignveteranen **GUNILLA ALLARD** visar tillsammans med **KRISTOFFER FAGERSTRÖM** och **JOEL FJÄLLSTRÖM** från Note design studio vilken rik frukt ett samarbete över generationsgränserna kan bära. Trions bekväma fåtölj Sunny får Sköna hems utmärkelse Årets möbel 2021.

Text DAN GORDAN Foto MARTIN CEDERBLAD Arr ANNA EKDAHL

Namnet Sunny, säger formgivarna, vill påminna oss nordbor om vår eviga längtan efter sol. "Ett ord laddat med glädje, optimism och hopp". Lammhults producerar Sunny och har lånat ut sitt återinvigda showroom för fotograferingen.



sköna hem Årets möbel 2021

JURYNS MOTIVERING:

»Komfort ligger i tiden när så stor del av vår vardag spenderas i hemmet. Loungestolen Sunny har en generös sits där den öppna sittställningen också bidrar till att göra möbelen extra bekväm att slå sig ned i, oavsett kroppstyp. Med kopplingsbara benställningar går det att kombinera flera stolar till en sammanhängande möbel på ett subtilt, stilfullt sätt. Enkelt och genialt när veteranen Gunilla Allard finner nya vägar tillsammans med Note design studio.«



»Det finns en vits med att saker får ta tid, det är något man förstår så småningom«

Gunilla Allard

lyckade projekt kommer sällan ur ingenting. Under ett samtal kring Sunny förstår man att det finns flera olika trådar i den väv som byggde den vinnande fåtöljen.

Den första tråden sträcker sig bakåt i tiden in i den svenska filmvärlden där både Gunilla och Kristoffer har en bakgrund. Innan möbelskapandet tog över arbetade hon i många år som scenograf och rekvisitör, bland annat med *Alfred* i regi av Vilgot Sjöman, med *Glasblåsarens barn* efter Maria Gripes bok och *Hjälten* av Agneta Fagerström-Olsson. Och det var den senare regissören som förde samman Gunilla med brorsonen Kristoffer.

- Jag jobbade länge med digitala specialeffekter i filmbranschen, och sysslade med reklam och musikvideor, och erfarenheterna från de åren är fortfarande en stor fördel i mitt arbete, berättar Kristoffer när vi ses på Lammhults showroom invid Adolf Fredriks kyrka i Stockholm. Men jag ville något annat och så började jag på Nyckelviksskolan, och därefter Konstfack.

OCKSÅ GUNILLA studerade till inredningsarkitekt på Konstfack och de beskriver båda hur chockartat mötet var med den såvliga tillvaron på skolan. Båda var vana vid högt tempo och nu var Kristoffer redo att hoppa av efter bara två veckor. Men han fick rådet av faster Agneta att ringa Gunilla.

- Och du sade att du haft samma upplevelse, säger Kristoffer, men att jag snart skulle komma in i ett lugn. Det rådet betydde mycket och jag stannade kvar på skolan.

- Ja, jag föreslog att du skulle lägga upp din egen agenda. Och att det finns en vits med att saker får ta tid, det är något man förstår så småningom.

Så uppstod ett mentorskap, och Kristoffer hjälpte ibland Gunilla med digitala illustrationer till projekt.

Och för tre år sedan gick de in i sitt första gemensamma projekt när Gunilla och Note design studio deltog i en internationell tävling om att rita nya bänkar till Skogskyrkogården i Stockholm. De vann inte, men bänken sattes senare i produktion hos Nola.



Ovan: Krom möter klädsel i kurvan, ljuv musik uppstår. Sunny finns i en uppsjö varianter av klädsel, och med kromad eller pulverlackad benställning.

Tv: I en trio tystnar sällan samtalet. Joel (tv), Gunilla och Kristoffer började arbeta ihop för drygt tre år sedan, då med en utemöbel som kom i produktion hos Nola.

NAMN: Joel Fjällström, 28 år. **YRKE:** Formgivare på Note design studio. **FAMILJ:** Flickvännen Moa Sjöberg, möbelformgivare. **BOR:** Hyreslägenhet i Hökarängen. **FRITID:** Friluftsliv med skidåkning och vandring.

NAMN: Gunilla Allard, 63 år. **YRKE:** Frilansande formgivare. **FAMILJ:** Kjell Tovle, skådespelare. **BOR:** I Markeliusritad villa i Grödinge, Södermanland. **FRITID:** Skogen, trädgården, yoga.

NAMN: Kristoffer Fagerström, 45 år. **YRKE:** Produktdesigner på Note design studio. **FAMILJ:** Kajsa Paulsson, arkitekt. Döttrarna Lilly och Betty. **BOR:** Hyreslägenhet i Hammarby sjöstad. **FRITID:** Valde mellan cross och golf. Det blev golf - och alldeles för mycket.



Fåtöljen Cinema blev på 90-talet Gunilla Allards genombrott som designer. Idag en modern klassiker, precis som rullbordet Chicago, båda produceras av Lammhults.

»I Malmstensträningen finns också en kunskap om hur man tar en form från idé till realitet och produktion.«

Joel Fjällström

- Och jag märkte hur trevligt det var att hänga hos Note, säger Gunilla.

Så hon föreslog ytterligare ett samarbete, en fätölj för Lammhults, företaget hon arbetat för sedan 1988.

Då, för drygt 30 år sedan, blev hon som nyutexaminerad från Konstfack inbjuden att delta i workshops hos Lammhults under ett år.

En av möblerna som kom till under det året var pallan Piano, industriell i uttrycket med en kraftig skruv under sitsen som gjorde den justerbar i olika höjder. Den blev inledningen till det som skulle bli Gunilla Allards kännetecken: välgjorda liksom diskreta detaljer - en strävan efter tidlös kvalitet.

ÅRET EFTER UTSÅGS hon som en av morgondagens mest lovande svenska designers av Sköna hem. Bland möblerna som sedan dess fått ikonstatus finns Cinema, fätöljen som blev hennes genombrott, och rullbordet Chicago.

- Jag är ju präglat av det här företaget så samarbetet med Note blev ett sätt att hänga med in i samtidsrummet.

- Glöm inte att Lammhults också är präglat av dig, kommenterar Kristoffer.

Han poängterar hur man som formgivare vill anpassa sig till företagets historia men också tillföra något. Inte bara mer av samma, utan lägga till en ny touch, en ny ton.

Kristoffer och Joel är båda delar av Note design studio, designföretaget som sedan starten 2008 skapat en rad uppmärksammade inredningar, formgivit produkter, arbetat med grafisk design och färgsättning, och fungerat som designkonsult åt flera möbelföretag.

Kristoffer har varit med i företaget

från början, medan Joel, den yngsta i trion, är nyanställd och först kom in som praktikant i Sunnyprojektet. Han är utbildad formgivare från Malmstens och har tidigare haft praktik hos Jens Fager och Claesson Koivisto Rune, men också i Milano hos Stefano Giovannoni. Stor uppmärksamhet fick Joel 2016 för fätöljen Mammut, skapad tillsammans med Rebecca Petrini, som studerade till tapetserare på Malmstens.

- Den inblick och respekt jag då fick för kunskapen kring stoppningen, hör till det jag tog med in i Sunnyprojektet, säger Joel. I Malmstensträningen finns också ett förhållningssätt och en kunskap om hur man tar en form från idé till realitet och produktion.

Om en tråd i samarbetet kring Sunny är en gemensam filmbakgrund är en annan Lammhults historia. Sunny för ett samtal med designpionjärerna Börge Lindau och Bo Lindekrantz som tog företaget in i moderniteten på 1960-talet. Två av duons möbelklassiker som Gunilla och Kristoffer nämner är barpallen S70 och fällstolen X75. Den förstnämnda med böjda stålrör i en mjuk kurva, den sistnämnda med lätt struktur men ändå påfallande bekväm.

Men de bockade, kromblänkande stålrören användes av många vid tiden. Jan Drangers och Johan Hulds ungdomsmöbler, Karin Mobergs för Ikea och naturligtvis Bruno Mathssons fätölj Karin. Den sistnämnda fortfarande i produktion och med samma öppna sittande som gör Sunny så attraktiv.

En tredje tråd är Eames house, vilan som designparet Ray och Charles Eames 1949 byggde åt sig utanför Los Angeles. Ingen av formgivarna har



Ovan: Kopplingsbara benställningar gör att man med en enkel manöver kan foga samman två eller flera stolar till en sammanhängande möbel, med - om man så vill - ett litet bord fäst mellan delarna.

Tv: En enkel silhuett med blinkning åt 60- och 70-talens designarv.

Detta är Årets möbel

Sköna hem har sedan 1993 delat ut utmärkelsen Årets möbel för att lyfta fram och premiера en produkt som i både form och funktion sticker ut från mängden.

Formgivaren får också ett stipendium på 30 000 kronor.



ÅRETS JURY: BJÖRN DAHLSTRÖM, formgivare, CILLA ROBACH, förste intendent på Nationalmuseum, DAN GORDAN, designskribent, ANNA EKDAHL, redaktör på Sköna hem.

Se listan på tidigare mottagare av Årets möbel på skonahem.com



Från ax till limpa. Allt börjar med en enkel skiss, som sedan blir en enkel modell. Och innan en färdig produkt kan tas i produktion krävs många långa timmar vid både skrivbord och i fabrik.

»Håller alla med är det något med designen som inte är bra. Det måste finnas något som skaver, en nagel i ögat.»

Kristoffer Fagerström

besökt huset, annars en vallfartsort för design- och arkitekturintresserade, men de berättar hur fascinerande det varit att via nätet ta del av inredningen, skalan, proportionerna, känslan...

- Ja, huset och inredningen med alla härliga möbler och roliga detaljer ser vi som en viktig inspiration, säger Gunilla.

- Och till att vi släppte sargen med alla funktionsmätt, menar Kristoffer. Som formgivare är det lätt att fastna med dem. Här tilläts vi vara eklektiska.

YTTERLIGARE EN TRÅD i väven som formade fåtöljen är inspirationen från modevärlden. Textilen som omger den mjuka stoppningen är pösigt, flödigt, aningen skrynklig, avslappnad och omhändertagande. Ett uttryck och en känsla man sett i dagens mode. Avsikten är att fåtöljen ska passa i mjukare miljöer, i loungen och i vardagsrummet. Och tåla att ses från alla håll.

- Det här pandemiåret är vi många som "säckat runt" hemma i mjukiskläder, och jag tror att vi nu är redo för lite mjukare möbler, funderar Gunilla.

Kristoffer fyller i:

- Vi ville verkligen att Sunny skulle bli en möbel som vi själva gärna vill ha i våra egna hem. Och det har varit ett rejält jobb att få till komforten.

Nu tycker trion mjukheten är perfekt med riven polyeter och RDS-certifierat dun i stoppningen (certifieringen innebär att hela kedjan granskats och hänsyn tagits till fåglarnas hela livscykel.)

Rader av tygkvaliteter kan ge fåtöl-

jen olika känsla och uttryck. För mer offentliga miljöer tog formgivarna också fram en U-krok som kan koppla ihop stolarna till ett soffliknande system, ställd på rad, eller konvext eller konkavt, och med bord emellan om man vill. En flexibilitet som är viktig när inredningsarkitekter möblerar för kontor, butiker, lounges, flygplatser.

Den lilla kroken blev en viktig detalj som ger särprägel och i bästa fall håller kopior borta. En fotpall, ett litet bord för laptopen och en skärm att placera i glipen hör till det formgivarna skissat på.

På frågan hur de tre bidragit på olika sätt, berättar Joel hur Gunilla kom till mötena med små modeller och precisa ritningar i olika skalor, allt tecknat för hand på papper. Han själv, liksom Kristoffer, prövar sig i stället fram i datorn.

- Jag är mer chansande, konstaterar Kristoffer. Jag skissar hundra idéer och "bombar" mig fram i processen. Gunilla är mycket säkrare, hon ser direkt: "Där finns linjen, där ska vi fortsätta!"

Gunilla återkommer till den nytändning hon fått genom samarbetet.

- Jag är så glad över dialogen vi haft. Jag som alltid arbetat på egen hand.

- Ja, det har varit en lärorik process för oss alla tre, konstaterar Joel. Utbyte av kunskaper och massor av energi!

Också Kristoffer uppskattar det gemensamma projektet, och poängterar:

- Om alla bara håller med är det något med designen som inte är bra. Det måste finnas något som skaver, en nagel i ögat. ■

3 nominerade får hedersutmärkelser

Av fyra utmärkta nominerade till Årets möbel kan bara en vinna. Sköna hems hedersutmärkelser delas i år ut till tre möbler med helt olika uttryck, i det gemensamma materialet trä.



BORD PUDDLE AV LOUISE LILJENCANTZ
I SAMARBETE MED KFK SNICKERI
Producent: Veermakers



**SOFFA
V.M.C. 01**
AV MIA CULLIN
Producent: Verk



**VIKSKÄRM I
SERIEN SPIRA**
AV LISA
HILLAND
Producent:
Mylhta

